**Federación de Escuelas Particulares del Estado de México, A.C.**

**Convoca al**

### XVI Concurso de la Palabra 2020-2021

###### Virtual

Oratoria

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

**REGLAS GENERALES:**

* La institución será responsable de cuidar que se cumplan todos los protocolos sanitarios de sus estudiantes en el XXIV Concurso de la Palabra 2020-2021.
* El aspirante debe estar inscrito en el colegio afiliado a la federación.
* El concurso será de manera virtual a través de videograbaciones previas.
* El profesor responsable debe enviar los formularios de inscripción a partir de la publicación de la presente convocatoria con fecha límite el viernes 12 de noviembre de 2021, sin prórroga alguna.

**PRIMERA: DE LOS CONCURSOS Y DE LAS CATEGORÍAS:** En estas categorías están sujetas a que haya participación mínima suficiente de concursantes.

**CONCURSO DE ORATORIA**

1. Primero a Tercero de Secundaria.
2. Primero a sexto semestre de Preparatoria.

**SEGUNDA: DE LAS FASES, LUGAR Y FECHA:**

El concurso se realiza en tres fases:

1. **Selección interna:** cada institución decidirá las fechas de su concurso interno, ajustándose a la fecha de su Federación y de la CNEP, fijadas en el presente documento.
2. **Fase Federación:** Fecha de **Concurso Virtual sábado 4 de diciembre de 2021.**
3. Fecha límite para enviar al correo [fepem@fepem.org.mx](mailto:fepem@fepem.org.mx) registro completo de ficha de inscripción tradicional, de participantes lo antes posible.
4. Fecha límite para **envío de las videograbaciones viernes 12 de noviembre de 2021.**

# Fase Regional Virtual: pendiente.

# TERCERA: DE LOS PARTICIPANTES.

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el presente ciclo escolar de escuelas afiliadas a la Federación.
2. Es indispensable enviar escaneada la credencial vigente, o constancia expedida por la institución que acredite que el alumno está cursando el grado mencionado.

# Participará un alumno por categoría en representación de cada colegio que así lo considere.

# Todos los alumnos participarán con uniforme. En el caso de preparatoria si no hay uniforme deberán presentarse con arreglo y ropa formal.

# La creatividad en la preparación del SET de grabación es opcional para cada participante. (Esta no será incluida en la evaluación.)

**CUARTA: INSCRIPCIÓN.**

1. **El periodo de inscripción será a partir de la publicación de esta convocatoria, con limite al viernes 12 de noviembre de 2021.**
2. La ficha de inscripción tradicional deberá ser enviada con anticipación y lo antes posible a FEPEM, A.C., a la dirección electrónica [fepem@fepem.org.mx](mailto:fepem@fepem.org.mx) atención Lic. Norma Leticia León Montelongo.
3. Lo siguiente:
   * Ficha de inscripción (llenar todos los datos solicitados).
   * Videograbación en formato .MP4
   * Enviar a archivo de Drive. La liga se enviará próxima semana por correo

# Para Oratoria: El participante debe generar una videograbación de su pieza en formato .MP4

# Deberá de ser videograbado de manera horizontal con un teléfono celular o el dispositivo de preferencia que este en óptimas condiciones.

# La toma debe ser continua sin edición.

# Debe ser una toma de frente y con cámara fija. (Cuerpo completo y no salirse del espacio de grabación)

# Debe tener suficiente iluminación.

# De ser al aire libre procurar no grabar a contraluz.

# En la videograbación se debe contar con el tiempo asignado.

No se permitirá el uso de: video ediciones profesionales.

\*Incluir:

**Archivo electrónico en formato PDF con la pieza a declamar con carátula**: Mencionar Nombre del participante, grado, grupo, Federación a la que representa, Título de la pieza, Nombre del Colegio. Así como incluir escaneada la credencial vigente del alumno participante.

**Videograbación:**

# Recomendación: Cuidar en la medida de lo posible el sonido, así como ruidos o sonidos que interfieran o afecten con el audio del participante.

# Incluir en el video: Presentación del alumno (nombre, colegio, tema a declamar, autor) y que no sobre pase el tiempo total especificado, que se indica en cada categoría.

Habrá trasmisión de videos participantes y la premiación se realizará virtual el **sábado 4 de diciembre de 2021.**

Dependiendo del número de participantes, se les enviará posteriormente el programa y sus horarios.

# QUINTA: DE LOS TEMAS Y CONCURSOS.

**ORATORIA**

**Se realizará en una sola etapa:**

1. El tiempo estimado para participación de cada alumno es de 3 a 6 minutos. Los concursantes participarán con una pieza de oratoria preparada sobre los siguientes temas

* Importancia de la evolución en la Educación
* Libertad de expresión, derecho o manipulación.
* Generación Centennial y sus valores.
* Potenciación climática: conciencia y acción.
* La juventud ante la adversidad social
* Racismo en el Siglo XXI
* Revoluciones Modernas.
* Punto de impulso al estudio de las ingenierías (STEM).
* Desarrollo de la conciencia social de los jóvenes.
* Líderes Mundiales: Guías a la resiliencia
* Nuevo paradigma, clase a distancia

# SEXTA: DE LA MECÁNICA DEL CONCURSO.

# CONCURSO DE ORATORIA:

1. El orden de transmisión de videos será de forma aleatoria.
2. Deberá cuidar el tiempo de participación de 3 minutos mínimo y 6 como máximo.
3. De la estructura del discurso**:**
   1. Exordio.
   2. Introducción.
   3. Desarrollo.
   4. Conclusión.
   5. Cierre.

# SEPTIMA: ASPECTOS A EVALUAR:

Se anexan en la presente convocatoria las rúbricas que serán empleadas por los jueces en la evaluación de cada concurso y cada participante.

# Concurso de Oratoria:

1. Dominio del tema.
2. Proyección sobre el auditorio.
3. Dominio del lenguaje.
4. Argumentación y coherencia de ideas.
5. Elocuencia.
6. Tono de voz.
7. Postura y presentación.
8. Pronunciación y modulación.
9. Tiempo de duración.

# OCTAVA: DEL HONORABLE JURADO CALIFICADOR.

Los jurados serán personas de reconocida capacidad y conocimiento en cada uno de los concursos, serán de instituciones prestigiosas y ajenas a cualquier colegio federado que participe en los concursos. Se buscará en lo posible que tengan conocimientos de jurado y concursos similares. La decisión del jurado en las categorías es inapelable.

# NOVENA: DE LOS PREMIOS.

Se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría, Reconocimiento y se otorgará un diploma de participación a las instituciones educativas y a cada alumno participante.

DECIMA: DE LOS COSTOS:

Instituciones afiliadas a FEPEM, el costo de recuperación será de $400.00 (cuatrocientos pesos 00/100 MN) por cada alumno inscrito.

Con depósito en cuenta bancaria:

CUENTA BANCARIA

BANCO SANTANDER

Titular: FEPEM AC

No. Cuenta: 65 50594543 0

CLABE: 014180655059454308

Nota: La confirmación de su registro es el envío del comprobante de depósito vía correo electrónico: fepem@fepem.org.mx

# TRANSITORIOS:

La participación en el concurso implica estar de acuerdo con las bases expresadas en esta convocatoria y la aceptación voluntaria de las mismas.

Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

**Atentamente**

##### Comité Organizador

**Recomendaciones para Oratoria**

La oratoria es un conjunto de técnicas usadas para informar, impactar, conmover y entretener por medio de la palabra.

La vocalización: Pronunciación de manera correcta y adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua.

Se recomienda:

Practicar trabalenguas, juegos de palabras, canciones con ritmo repetitivo y donde se vayan aumentando palabras o sucesos.

La respiración: Modera el habla, dando las pausas necesarias para hablar con calma.

Inflar globos, inhalar profundo sacando el estómago y exhalar metiendo el estómago, hacer vocalizaciones al inhalar y exhalar.

Tener conocimiento amplio del tema: Tener claridad en el tema del que se está hablando, reduce la angustia, da seguridad, autenticidad y evita los espacios en silencio.

Se recomienda:

Elaborar un guion y practicarlo con la respiración adecuada, grabar y escucharlo para hacer las correcciones necesarias.

Interacción con el espectador: No olvidar que alguien atrás de la pantalla nos está escuchando.

Es importante:

Hacer una pregunta de reflexión relacionada con el tema.

Lenguaje corporal: Nuestro cuerpo expresa todo el tiempo.

Se recomienda estar de pie a una distancia apropiada de la cámara (medir con anticipación), realizar movimientos con las manos sin ser exagerados, modular volumen y entonación de voz, expresión facial de emociones.

Se pueden hacer ejercicios como caras y gestos, leer en voz alta elevando el tono y volumen de voz.

**RÚBRICA DE ORATORIA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIO Y VALOR** | **3** | **2** | **1** | **Puntos** |
| **DOMINA EL TEMA QUE EXPONE.** | Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles del tema. | Ocasionalmente es claro en sus ideas y detalles. | No demuestra claridad y consistencia en sus ideas. |  |
| **PROYECCIÓN SOBRE EL AUDITORIO.** | En su puesta en común actúa con seguridad en la exposición y presentación del trabajo. | Durante su puesta en común no siempre actúa con seguridad en la exposición de su trabajo. | Durante su puesta en común no expone con seguridad su trabajo. |  |
| **DOMINIO DEL LENGUAJE.** | Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin  repetir palabras. | Utiliza un vocabulario limitado. | Utiliza un vocabulario pobre y repite palabras. |  |
| **ARGUMENTACIÓN Y COHERENCIA DE IDEAS.** | Argumenta muy bien, con coherencia de ideas, fluidez, aporte de su opinión  personal del tema. | Hay argumentación y cierta coherencia y orden de ideas. | No da argumentos y no hay coherencia de ideas en lo expuesto. |  |
| **ELOCUENCIA.** | Aporta emoción y sentimientos, así como fuerza expresiva para convencer al auditorio. | Aporta emociones y fuerza, pero no muestra convencer al auditorio. | No aporta emociones ni material útil a su exposición. No muestra convencer al auditorio. |  |
| **TONO DE VOZ.** | Habla fuerte y claro. Se le escucha bien. | Habla con claridad, pero no siempre se le escucha bien. | Habla con muy poca claridad. |  |
| **POSTURA Y PRESENTACIÓN.** | Muestra una buena posición corporal, manteniéndose erguido durante su disertación, permanentemente mirando hacia un público. | Ocasionalmente logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse y/o a mirar a su público. | No logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse. No mira al público durante su exposición. |  |
| **PRONUNCIACIÓN Y MODULACIÓN.** | Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras. | Pronuncia y modula correctamente, (se aceptan dos errores). | Existe poca claridad en la pronunciación y modulación de palabras. |  |
|  |  |  | **TOTAL DE PUNTOS:** |  |

El tiempo de duración se tomará en cuenta.